

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CARATELLI ALESSIA**
Indirizzo **VIA DEL PRATO DELLA CORTE, 250, 00123 ROMA**
Telefono **3488525982**
Fax
E-mail alessia.caratelli@gmail.com;
Nazionalità **Italiana**
Data di nascita **21 SETTEMBRE 1983**

Iscritta negli elenchi ai sensi del DM 20 maggio 2019 n. 244 per il profilo di Esperto di diagnostica e di scienze e tecnologia applicate ai beni culturali, 1a fascia.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Da settembre 2010 ad oggi
 - Azienda di tecnologie elettroniche:
Tecno.EL Srl
Via degli Olmetti, 38
00060 Formello (RM)
 - Ruolo: **Esperto scientifico per i beni culturali**
 - Attività: **Analisi del microclima e diagnostica per la conservazione dei beni culturali**

ATTIVITÀ SVOLTE IN GENERALE:

- ANALISI DEI DATI DI MONITORAGGIO MICROCLIMATICO E STRUTTURALE
- CAMPAGNE DI MISURA SPOT : DI ILLUMINAMENTO, ANEMOMETRICHE, COLORIMETRICHE, PSICROMETRICHE ECC.).
- CONSULENZA IN MERITO AI PRODOTTI E METODI PER LA CONSERVAZIONE PREVENTIVA.
- STESURA DI RELAZIONI CONCLUSIVE PER MOSTRE TEMPORANEE, MOSTRE PERMANENTI, MAGAZZINI, DEPOSITI E SITI ARCHEOLOGICI ECC.
- CONSULENZA IN FASE DI ALLESTIMENTO E SVOLGIMENTO DI MOSTRE TEMPORANEE SU MATERIALI E METODI PER LA CONSERVAZIONE DEI REPERTI, PER LA CORRETTA CONSERVAZIONE ALL'INTERNO DI AMBIENTI CONFINATI (CLIMABOX, VETRINE ECC.) E NELLE FASI DI TRASPORTO DELLE OPERE.
- INDAGINI DIAGNOSTICHE DI CONTROLLO PER IL MONITORAGGIO DELLO STATO DI CONSERVAZIONE DEI REPERTI IN RELAZIONE AL MICROCLIMA.

ELENCO DEI PRINCIPALI LAVORI SVOLTI:

PROGETTI DI RICERCA:

- Marzo 2022- ad oggi: Referente in azienda per il **progetto CIACCO**, tecnologie per il contrasto alle infiltrazioni d'acqua nelle chiese romane, del CNR - ISPC. In particolare per il monitoraggio microclimatico e l'analisi dei dati all'interno della Chiesa di San Rocco in Roma. Svolgimento di una campagna di misura psicrometrica per la valutazione dei gradienti termoigrometrici.
- Luglio 2019 – dicembre 2020: Responsabile **progetto SenSI**- nuovi Sensori MEMS per un Sistema Integrato di monitoraggio per la conservazione, valorizzazione e fruizione dei Beni Culturali, POR FESR LAZIO 2014 – 2020, Sostegno al riposizionamento competitivo di sistemi e filiere produttive. Avviso Pubblico n.7 "Beni Culturali e Turismo" - Progetti Integrati.

- Dicembre 2018 – dicembre 2019: Responsabile **Progetto Optimum Level Impurities and Pollution Sensors – OLIMPOS**, realizzato nell'ambito del POR FRES LAZIO 2014-2020, KETs – TECNOLOGIE ABILITANTI, avviso pubblico n. 4.

RICERCA APPLICATA:

- Dicembre 2021 – oggi: Responsabile scientifico nell'ambito della collaborazione della Tecno.EL con il **dottorato di ricerca - 37° ciclo** - dell'Università Sapienza di Roma. Argomento della ricerca: monitoraggio degli inquinanti ambientali per la conservazione del materiale fotografico e filmico.

ANALISI DEL MICROCLIMA PER ARCHIVI, MUSEI, SITI ARCHEOLOGICI, CHIESE, ARCHIVI, DEPOSITI:

- Novembre 2022 ad oggi: Monitoraggio microclimatico e analisi dei dati per la conservazione dei materiali conservati nel **MACA, Museo della Città di Mantova**. Svolgimento della diagnostica di controllo su alcune opere target (colorimetria, Ramane, microscopia UV-Vis).
- Settembre 2023 ad oggi: monitoraggio microclimatico e analisi dei dati al fine della corretta conservazione degli affreschi della **Cappella Bessarione sita nella Basilica dei SS Apostoli a Roma**. Svolgimento di campagne di misura spot anemometriche e psicometriche e diagnostica di controllo mediante colorimetria e Raman.
- Giugno 2023 ad oggi: monitoraggio microclimatico e statico-strutturale con analisi dei dati al fine della corretta conservazione degli stucchi della **Neviera dell'ETRU, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma**. Svolgimento di campagne di misura spot anemometriche e psicometriche per la valutazione dei gradienti termoigrometrici presso gli stucchi e in ambiente.
- Maggio 2022 ad oggi: monitoraggio microclimatico, relazione annuale e report semestrali, per la conservazione delle decorazioni della **Tomba dei Pancrazi** e degli stucchi della **Tomba del Valeri**, site nel Parco archeologico delle Tombe di via Latina, afferenti al PAPPIA (Parco Regionale dell'Appia Antica) a Roma.
- Novembre 2020 ad oggi: monitoraggio microclimatico e analisi dei dati al fine della corretta conservazione di manifesti, libri, fotografie e pellicole, presso il **Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma**.
- Gennaio 2020 – ad oggi: Monitoraggio microclimatico con analisi dei dati per la corretta conservazione dei dipinti all'interno del **Deposito del Cardinal Francesco sito in Palazzo Barberini a Roma**.
- Gennaio 2020 ad oggi: Monitoraggio microclimatico con analisi dei dati per la corretta conservazione dei dipinti nelle sale e nel **Deposito di Galleria Corsini a Roma**. Svolgimento di campagne psicometriche per la valutazione di gradienti termoigrometrici all'interno dei Depositi.
- Gennaio 2020 ad oggi: Monitoraggio microclimatico e analisi dei dati per la conservazione delle opere nel **Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto (MODO)**.
- Luglio 2017- oggi: monitoraggio microclimatico del **MANU (Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria) a Perugia**, con controllo periodico dei dati e consulenza sulla conservazione.
- 2011 ad oggi: Analisi annuale dei dati microclimatici rilevati nei **magazzini, biblioteca, laboratorio fotografico di Ostia Antica**, e sorveglianza degli ambienti al fine della corretta conservazione delle opere.
- 2010 ad oggi: **Piramide Cestia in Roma**: analisi dati microclimatici nella camera sepolcrale al fine della conservazione degli affreschi e partecipazione alla progettazione del sistema di controllo automatico della ventilazione ad evitare l'accumulo di Anidride Carbonica nell' ambiente durante le visite. SSABAP, Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma.
- 2010 ad oggi: Monitoraggio microclimatico e analisi dei dati per la conservazione del giacimento paleontologico de **La Polledrara di Cecanibbio in Roma**. SSABAP, Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma.
- 2010 ad oggi: Monitoraggio microclimatico e analisi annuale dei dati per la conservazione del sito archeologico de **Il Mitreo alle Terme di Caracalla in Roma**. SSABAP, Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma.
- Gennaio 2020 – gennaio 2023: monitoraggio microclimatico del **MANOR, Museo Archeologico Nazionale di Orvieto**.
- Gennaio 2020 – novembre 2022: monitoraggio microclimatico e analisi dei dati al fine della corretta conservazione dei paramenti decorativi delle sale **dell'appartamento del Settecento in Palazzo Barberini a Roma**. Svolgimento di

campagne di misura spot di illuminamento e psicrometriche, queste ultime per la valutazione dei gradienti termoigrometrici in alcune sale.

- Novembre 2017 – aprile 2019: monitoraggio microclimatico e analisi dei dati al fine della corretta conservazione delle pellicole, nel deposito nitrati dell'**Istituto Luce a Roma**.
- Febbraio 2016 – maggio 2023: monitoraggio microclimatico degli ambienti di **Palazzo Altemps a Roma**, con controllo periodico dei dati e consulenza sulla conservazione.
- Gennaio 2016 – maggio 2023: monitoraggio microclimatico degli ambienti delle **Terme di Diocleziano a Roma**.
- Gennaio 2015 – gennaio 2017: monitoraggio microclimatico e analisi dei dati volta alla conservazione dei materiali misti conservati nel museo e nei depositi del **MAME (Museo Nazionale dell'Alto Medioevo) a Roma**.
- 2012-2016: Analisi annuale e relazioni mensili per il controllo dei dati microclimatici in **Domus Aurea**. Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologia di Roma.
- 2012 - 2014: Monitoraggio microclimatico e analisi dei dati volta alla conservazione degli affreschi del **Mitreo sito nel Parco Regionale di Sutri**. Diocesi di Sutri.
- 2010 -2020: **Monumento ad Anita Garibaldi in Roma**; analisi diagnostiche sui materiali e dei dati microclimatici e statico-strutturali al fine della conservazione e del controllo in sicurezza del monumento. Comune di Roma.
- Novembre 2012: Relazione sui dati rilevati nel monitoraggio microclimatico annuale della **Pinacoteca di Palazzo Venezia** per il Polo Museale Romano.
- 2011 - 2012: Relazione annuale sul monitoraggio microclimatico nel Museo del **Palazzo di Bonifacio VIII° ad Anagni**, Diocesi di Anagni.

MOSTRE TEMPORANEE:

Attività svolte in sintesi: Analisi dei dati microclimatici, sorveglianza e segnalazione in merito al condizionamento all'interno del museo o struttura ospitante, supporto nella gestione del rapporto con il prestatore, redazione di report periodici (settimanali, mensili) laddove richiesto. Consulenza in merito al condizionamento dei materiali, condizionamento passivo delle vetrine.

- Ottobre 2022- febbraio 2023: Mostra temporanea "**Virginia Woolf e Bloomsbury. Inventing Life**" presso la sede di Palazzo Altemps, MNR (Museo Nazionale Romano).
- Febbraio - Giugno 2021: Mostra temporanea "**Savinio. Incanto e mito**" presso la sede di Palazzo Altemps, MNR (Museo Nazionale Romano).
- Settembre 2019 – febbraio 2020: mostra temporanea "**Medardo Rosso**" presso il Museo Nazionale Romano, sede di palazzo Altemps in Roma, Mondadori Electa.
- Ottobre 2018 – ottobre 2019: mostra temporanea "**Roma Universalis**" presso il Colosseo in Roma, Mondadori Electa.
- Settembre 2018 – settembre 2019: mostra temporanea "**Il primitivismo nella scultura del '900**" presso le Terme di Diocleziano in Rom, Mondadori Electa.
- Agosto 2018 – marzo 2019: mostra temporanea "**Marc Chagall. come nella pittura così nella poesia**" presso Palazzo della Ragione in Mantova, Mondadori Electa.
- Marzo- maggio 2018 – mostra temporanea "**ARABESQUES. Antonio Ratti, il tessuto come arte**" presso le Terme di Diocleziano in Roma, Mondadori Electa.
- Febbraio 2017- marzo 2018 – mostra temporanea "**Colosseo. Storia di un'icona**" presso il Colosseo in Roma, Mondadori Electa.
- Settembre 2016– gennaio 2017: mostra "**Jean Arp**" presso le Terme di Diocleziano a Roma, Mondadori Electa.
- Settembre 2015 – gennaio 2016: mostra "**La Forza delle Rovine**" presso Palazzo Altemps a Roma, Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologia di Roma.
- Settembre 2015 - gennaio 2016: mostra temporanea su "**Henry Moore**", Mondadori Electa, presso le Terme di Diocleziano a Roma.
- Aprile – ottobre 2015: mostra temporanea "**Terrantica**" presso il Colosseo a Roma, Mondadori Electa.
- Marzo 2014 – gennaio 2015: mostra temporanea "**La Biblioteca Infinita**" presso il Colosseo a Roma, Mondadori Electa.
- Marzo – ottobre 2014: Mostra temporanea "**Etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum**" presso Palazzo Casali, Cortona.
- Novembre 2013 - aprile 2014: mostra temporanea su **Carlo Saraceni** al Palazzo di

Venezia in Roma, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della città di Roma.

- Febbraio – settembre 2012: mostra temporanea "Vetri a Roma", presso la Curia Iulia del Foro Romano, Mondadori Electa.
- Marzo - luglio 2011: mostra temporanea "Dialoghi d'Abruzzo" al Castello di Genazzano.

ANLAISI BIOLOGICHE E PET MANAGEMENT

- Novembre 2020 ad oggi: coordinamento e supervisione analisi aerobiologiche, microbiologiche ed entomologiche in alcuni ambienti del **Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma**.
- Giugno 2023 ad oggi: coordinamento e supervisione analisi aerobiologiche e microbiologiche nella Neviera dell'ETRU, **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma**.
- Maggio 2022 ad oggi: coordinamento e supervisione analisi aerobiologiche e microbiologiche nella **Tomba dei Pancrazi**. Parco archeologico delle Tombe di via Latina, afferenti al PAPPIA (Parco Regionale dell'Appia Antica) a Roma.

INDAGINI DIAGNOSTICHE

- 2021: Pianificazione e coordinamento, con redazione analitica complessiva e conclusiva delle analisi di una porzione di affresco e laterizi per **impresa di restauro**, Valeria Galizzi. Indagini MO su sezione spessa e FTIR.
- 2020: Pianificazione e coordinamento e supporto nello svolgimento delle indagini SEM-EDS per l'analisi degli specchi dipinti **dell'app.to del Settecento in Palazzo Barberini**, con redazione analitica complessiva e conclusiva.
- 2022: Pianificazione e coordinamento e supporto allo svolgimento delle analisi in situ, con redazione analitica complessiva e conclusiva della statua della Madonna di Collemaggio per il **MunDA. Museo Nazionale d'Abruzzo**. Analisi XRF e Raman in situ.
- 2023: Pianificazione, coordinamento e supporto nello svolgimento delle indagini SEM-EDS per l'analisi dei Sali solubili presso la Tomba dei Pancrazi. Analisi Raman di alcune campiture cromatiche delle pareti dipinte della **Tomba dei Pancrazi**. Parco archeologico delle Tombe di via Latina, afferenti al PAPPIA (Parco Regionale dell'Appia Antica) a Roma.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Novembre 2011 – maggio 2015 **Dottorato di ricerca in "Scienze Applicate per la Protezione dell'Ambiente e dei Beni Culturali**
Università "Sapienza" di Roma.
Argomento della dissertazione: Strategie per l'analisi e il controllo del microclima per i beni culturali e per il controllo dei biodeteriogeni attraverso l'uso della radiazione UV-C.
- Novembre 2006 – maggio 2010 **Laurea specialistica in Scienze Applicate alla Conservazione dei Beni Culturali con indirizzo chimico-fisico.**
Università "Sapienza" di Roma.
Voto: 110/110 cum laude
Argomento della dissertazione: Analisi chimico-fisica dei pannelli raffiguranti le danze pirriche e caratterizzazione del microclima presso la sala VI della Galleria Borghese a Roma.
- settembre 2002 – dicembre 2006 **Laurea triennale in Scienze applicate alla conservazione dei beni culturali.**
Università "Sapienza" di Roma.
Voto: 109/110
Argomento della dissertazione: Analisi colorimetriche sugli affreschi del Pomarancio in Santa Maria in Traspontina".
- settembre 2007 – maggio 2007 **Corso di formazione per il conseguimento della patente europea del computer (ECDL).**
Università "Sapienza" di Roma.
Studio dei programmi di gestione dati , testo e creazione di database su piattaforma Microsoft..

• maggio 2007

Corso di orientamento per il restauro dei dipinti su tela.

Istituto Italiano Arte Artigianato e Restauro di Roma.

Tecniche di restauro dei dipinti su tela, con rilascio di un attestato di partecipazione.

PUBBLICAZIONI

Caratelli A., Grimaldi M., Paravicini A., 2021. Strumenti e pratiche per una più efficace conservazione e gestione del patrimonio culturale. I "I COLORI DEL RESTAURO". Atti del 1° Convegno di Studi 18-19 ottobre 2021. ISBN 9788840406206.

Bertolin C., Caratelli A., Grimaldi M., Massi M. (2021) Analysis of Jerk as a novel tree-falls hazard index: a case study applied to tree monitoring in the archaeological park of the Colosseum in Rome (Italy), International Journal of Disaster Risk Reduction. <https://doi.org/10.1016/j.ijdr.2021.102122>

F. Frasca, A. Caratelli and AM Siani, 2018. The capability of capacitive sensors in the monitoring relative humidity in hypogeum environments. Atti del convegno Internazionale Florence Heri-Tech – The Future of Heritage Science and Technologies, Firenze. IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 364 (2018) 012093. URL: <http://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/364/1/012093>.

A.Caratelli et al., 2013. Indoor measurements of microclimate parameters in the Mithraeum in the Baths of Caracalla (Rome, Italy). Atti del convegno Built Heritage 2013 Monitoring Conservation Management, Milano, 18-20 novembre 2013.

A.Caratelli et al., 2013. Stucco panels decorating the vault of room VI in the Galleria Borghese (Rome): Physical-Chemical analysis and microclimate characterization, Energy and Buildings 61, 133–139.

A.Caratelli et al., 2012. Carcer-Tullianum in the Forum Romanum in Rome: a preliminary microclimate investigation. Atti del convegno CMA4CH 2012, Università Sapienza, Roma.

**PARTECIPAZIONE A CONVEGNI
CON CONTRIBUTO**

Vergelli L., Frasca F., Caratelli A., Rossetto V., Siani A.M., 2023. Valutazione del rischio microclimatico per materiali vulnerabili - il caso degli archivi cartacei, fotografici e cinematografici del centro sperimentale di cinematografia (CSC), Roma, Italia. **Presentazione orale** il 7 novembre 2023, all'interno delle iniziative LINEE DI ENERGIA 2023, presso la Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale.

Frasca F., Caratelli A., Siani A.M., 2023. Monitoring of relative humidity in extreme environments: the hypogeum of "Tomba della Scimmia", **Poster session** in Symposium IV – Sensors. Session 4.5 - Microclimate for Cultural Heritage: Conservation in Indoor Environments. Convegno MetroArcheo 2023, svoltosi il 19-21 ottobre 2023 a Roma.

**PARTECIPAZIONE A CONVEGNI,
SEMINARI, WORKSHOP,
SENZA CONTRIBUTO**

10-11 ottobre 2018. "The Archive's Renaissance: Navigating the Future Channeling the Past", Venezia, Palazzo Labia.

22-23 marzo 2018. Workshop NANORESTART "Nanomateriali innovativi per la conservazione di opere d'arte moderna". CNR (Roma).

12 dicembre 2012, seminario "Spectroscopy for Research and Art" presso il Museo Laboratorio di arte contemporanea della Sapienza, Università di Roma.

7 dicembre 2012, convegno "La Conservazione dei sistemi Ipogei: metodi, analisi, materiali ed esperienze di restauro", complesso di san Michele, Lucca.

21 febbraio 2011 workshop "Il contributo Europeo al patrimonio culturale in digitale sul web" organizzato dal Mibac.

24 marzo 2010 seminario "Gestione interdisciplinare dell'intervento conservativo" organizzato dall'Università "Sapienza".

18 novembre 2009 workshop "Raman applications in Cultural Heritage Conservation" organizzato dall'Università "Sapienza".

05 maggio 2009 seminario "Characterization of cultural artefacts and environment using electrochemical techniques" organizzato dall' ICCROM.

24 novembre 2008 convegno "YoCoCu, Youth in Conservation of cultural heritage" organizzato dalla IA-CS.

08 luglio 2008 workshop "La chimica al banco di restauro", organizzato dalla SCI (Società Chimica Italiana).

05 ottobre 2006 convegno "Chemometric and Multivariate Analysis Applied to Environment and Cultural Heritage" organizzato dal Dr. Giovanni Visco dell'Università "Sapienza";

16 gennaio 2006 seminario "La datazione dei Beni Culturali a partire dalla questione della Sindone" organizzato dall'Università "Sapienza".

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

ECCELLENTE

DISCRETO

DISCRETO

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Capacità di interazione con diverse figure professionali: restauratori, tecnici, chimici, fisici, biologi, direttori museali ecc. Capacità di coordinamento con enti di ricerca e università per lo svolgimento delle analisi strumentali. Gestione e coordinamento delle diverse professionalità al fine del corretto svolgimento del progetto conservativo. Bisogna padroneggiare quindi diverse discipline, dalla storia dell'arte, alla termodinamica e termotecnica, all'analisi dei parametri ambientali e strutturali, fino alla chimica e alla biologia. Nel corso della tesi specialistica e poi del dottorato di ricerca mi sono specializzata in particolare nella conservazione preventiva, intesa come il calcolo di indici statici e probabilistici per l'analisi del rischio di degrado. Strumento utile per programmare azioni volte a prevenire il degrado manifesto del materiale.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Coordinamento e gestione di progetti di ricerca, di indagini microclimatiche e di indagini diagnostiche.

Mediazione tra diverse figure professionali per il corretto svolgimento del progetto conservativo.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

- Analisi e interpretazione dei dati microclimatici.
- Valutazione di indici sintetici per la conservazione preventiva dei beni culturali.
- Conoscenza delle principali tecniche chimico-fisiche di indagine diagnostica.
- Conoscenza delle principali tecniche di analisi per immagine.
- Diagnostica di controllo per i beni culturali (indagini diagnostiche in situ).

COMPETENZE INFORMATICHE

- Ottima conoscenza del pacchetto Office e Open Office, con particolare riferimento alla funzionalità di Excel sul trattamento statistico dei dati.
- Buona conoscenza di software per l'elaborazione grafica come Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw e Kaleidagraph.
- Basi di trattamento dati con Matlab.
- Buona conoscenza del software di modellazione Design Builder (Windows) e conoscenza di base di Rhinoceros (Mac).
- Ottimo uso del sistema operativo Windows e Mac OS X.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

- Realizzazione delle vetrate artistiche
- Pittura ad olio, ad acrilico, ad acquerello
- Pittura botanica.
- Operatore Shiatsu, con diploma triennale conseguito nel 2016 presso la scuola Shiatsu Namikoshi di Roma;
- Ho praticato per 7 anni kung fu, stile "Hung Gar", presso l'associazione "I Chen Chia Kung Fu" di Roma.
- Ho praticato per 3 anni Kundalini Yoga presso il centro olistico Gur Prasad di Roma.
- Pratico Tai Chi Yang e Hung Gar presso l'accademia IMAA dal 2018.

PATENTE O PATENTI

Patente di guida B

ALLEGATI

MN-RM 0272.17_attestazione Caratelli.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003 e del Regolamento UE 679/2016.

Data 11 dicembre 2023

Firma





Roma, 9.03.2017

*Ministero dei Beni e delle
Attività Culturali e del Turismo*
Museo Nazionale Romano
Direzione Generale - Palazzo Altemps
Via di S. Apollinare, 8 - 00186 Roma
Tel. 06 684851, 68485179-176 Fax 06 6897091
mn-rm@beniculturali.it
mbac-mn-rm@mailcert.beniculturali.it

Alla dott.^{ssa} Alessia CARATELLI
Via Prato della Corte n° 250
00123 Roma (RM)
E-mail: a.caratelli@tecno-el.it

Prot. N. 272 Allegati.....

CL 16.01.31/9.3

OGGETTO: attestazione di attività svolta dalla dott.^{ssa} Alessia Caratelli presso la SS-Colosseo e il Museo Nazionale Romano.

Questa Amministrazione – visti gli Atti di Ufficio – attesta che la dott.^{ssa} Alessia Caratelli, nata a Roma il 21 settembre 1983, ha lavorato, in qualità di consulente, nell'ambito degli incarichi di Servizio assegnati alla ditta TECNO-EL, sia per la raccolta e l'analisi di dati microclimatici relativi ad alcune sedi del Museo Nazionale Romano, sia per il monitoraggio microclimatico finalizzato alla conservazione di specifiche e particolari opere archeologiche.

Gli incarichi – che si sono svolti dal 1 gennaio 2014 al 3 marzo 2017 – hanno comportato, nello specifico, il compimento delle seguenti attività:

- Analisi dei dati acquisiti nel monitoraggio microclimatico con redazione di relazioni periodiche (settimanali, trimestrali, annuali) per alcuni ambienti (sale espositivi e depositi) delle sedi museali di Palazzo Massimo alle Terme e di Palazzo Altemps, afferenti al Museo Nazionale Romano (da gennaio 2014 a marzo 2017).
- Consulenza per il progetto diagnostico sulla Mummia di Grottarossa conservata presso il MNR (marzo 2017).
- Consulenza per il progetto diagnostico sui 'Codici Altemps' conservati presso Palazzo Altemps (marzo 2016).
- Consulenza per la movimentazione della collezione libraria della Biblioteca Palatina presso Palazzo Altemps (giugno – settembre 2016): analisi del microclima nel luogo di provenienza e di arrivo; valutazione delle soluzioni per la conservazione dei libri e per il condizionamento dei nuovi ambienti.

Si dichiara altresì che il lavoro è stato svolto con piena soddisfazione di questa Amministrazione.

Il Funzionario Restauratore
Responsabile del Settore Restauro I
dott.^{ssa} Giovanna Bandini

VISTO
IL DIRETTORE GENERALE *ad interim*
Arch. Federica Galloni

SEDI

Crypta Balbi - Via delle Botteghe Oscure, 31 - 00186 Roma Tel. 06 6977671, 69776721-726 Fax 06 69776728
Palazzo Massimo - Piazza dei Cinquecento, 67 - 00185 Roma Tel. 06 480201, 48020248-245 Fax 06 4815563
Terme di Diocleziano - Piazza delle Finanze, 1 - 00185 Roma Tel. 06 477881, 47788335-337 Fax 06 47788190