

Chiara Ricci

chiara.ricci@ccrvenaria.it

chiara.ricci@unito.it

<https://orcid.org/0000-0002-5358-1932>

POSIZIONI ATTUALI

Conservation scientist

Personale tecnico amministrativo
a tempo determinato / D

Centro di Conservazione e Restauro “La Venaria Reale” – Laboratori Scientifici

Via XX Settembre 18, 10078 Venaria Reale (TO)

Attività di diagnostica e ricerca a supporto delle attività di conservazione e restauro.

Università di Torino – Dipartimento di Scienze della Terra

Via XX Settembre 18, 10078 Venaria Reale (TO)

Supporto alle attività didattiche del Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – SUSCOR.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

PRECEDENTI

Settembre 2018 – Luglio 2019

Centro di Conservazione e Restauro “La Venaria Reale” – Laboratori Scientifici

Via XX Settembre 18, 10078 Venaria Reale (TO)

Progetto di ricerca nell'ambito del programma europeo Erasmus+ sul tema della conservazione dell'arte pubblica in contesti urbani, con focus sulla street art a Torino.

Aprile 2016 – Febbraio 2018

Centro di Conservazione e Restauro “La Venaria Reale” – Laboratori Scientifici

Via XX Settembre 18, 10078 Venaria Reale (TO)

Progetto di ricerca per la valutazione di metodi e prodotti impiegati nella rimozione e protezione da graffiti su materiali lapidei di pregio e di interesse storico.

Febbraio – Aprile 2015

Instituto del Patrimonio Cultural de España, Sezione di Studi Fisici – Madrid (Spagna)

Tirocinio di specializzazione nell'ambito del Progetto di Mobilità Transnazionale TRA.CHE. – Training to Chemistry.

Analisi radiografica di opere d'arte con metodo convenzionale su lastre industriali.

Analisi tecnica di tessuti storici.

Gennaio 2014 – Luglio 2014

The Getty Conservation Institute, Science Department – Los Angeles (California, USA)

Visiting scientist nell'ambito del progetto formativo “Master dei Talenti Neolaureati”, finanziato dalla Fondazione CRT di Torino. Analisi TAC e studio di oggetti in argento di epoca romana (Tesoro di Berthouville, Francia) in collaborazione con i conservatori ed i curatori del museo.

Maggio – Luglio 2013 /
Agosto – Novembre 2012

Centro di Conservazione e Restauro “La Venaria Reale” – Laboratori Scientifici

Via XX Settembre 18, 10078 Venaria Reale (TO)

Analisi di radiografia digitale e tomografia computerizzata applicate ai beni culturali (dipinti su tela e tavola, sculture e complementi d'arredo lignei, arredi liturgici metallici, pani di terra contenenti manufatti archeologici). Ottimizzazione del processo di ricostruzione delle immagini tomografiche.

Maggio 2011 – Aprile 2012

INFN - Istituto Nazionale di Fisica Nucleare – Via Giuria 1, 10125 Torino

Stage curriculare. Messa a punto dell'apparato strumentale per analisi di radiografia digitale e tomografia computerizzata e applicazioni su dipinti, strumenti scientifici storici e oggetti appartenenti a collezioni antropologico-etnografiche. Analisi di un cassettono ligneo appartenente alle collezioni del Palazzo del Quirinale di Roma, realizzato nel '700 dall'ebanista piemontese Pietro Piffetti.

Dicembre 2012 – Luglio 2020

Science explainer @ **Associazione Museo A come Ambiente, Xkè? Il laboratorio della curiosità, Festival della Scienza di Genova**

Tutor per attività didattiche e progetti di alternanza scuola-lavoro @ **Centro di Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Ottobre 2016 – Dicembre 2020

Scuola di Dottorato dell'Università di Vigo, Spagna

PhD in “Protezione del Patrimonio Culturale” [V09D038V06]

Progetto di ricerca sul tema della valutazione dell'efficacia e compatibilità di metodi di pulitura e prodotti antigraffiti su materiali lapidei.

Titolo della tesi: **Effectiveness and harmfulness of graffiti cleaning procedures and evaluation of anti-graffiti products on Cultural Heritage stones** – Supervisors: Dott. José Santiago Antonio Pozo (Department of Natural Resources and Environment Engineering – University of Vigo, Spain), Dott. Marco Nervo (Centro di Conservazione e restauro “La Venaria Reale” - Venaria Reale, Turin, Italy).

Febbraio 2018

Il scuola AIAr, presso Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale” Archeometria e(“) multidisciplinarietà. Esigenze comuni, approcci diversi.

Novembre 2017 / Novembre 2016

Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, con Bruker Italia Scuola di Spettroscopia Infrarossa e Raman. L'applicazione nei beni culturali – V e VI edizione.

Dicembre 2014 – Aprile 2016

Università degli Studi di Torino – Scuola di Scienze della Natura

Indirizzo: **Corso di Laurea Magistrale in Scienza dei Materiali per i Beni Culturali** (LM 53)

Laurea Magistrale in Scienza dei Materiali per i Beni Culturali – con votazione *110/110* e *lode*

Titolo della tesi: **La collezione di tessuti “copti” del Museo Egizio di Torino: approccio multi-analitico per il riconoscimento dei coloranti** – Relatore: Dott.ssa Monica Gulmini, Co-relatori: Dott.ssa Matilde Borla, Dott.ssa Patrizia Davit. Lavoro di tesi svolto presso Dipartimento di Chimica dell'Università degli Studi di Torino

Dicembre 2014 – Aprile 2016

Università degli Studi di Torino – Scuola di Scienze della Natura

Indirizzo: **Corso di Laurea Magistrale in Scienza dei Materiali per i Beni Culturali** (LM 53)

Laurea Magistrale in Scienza dei Materiali per i Beni Culturali – con votazione *110/110* e *lode*

Titolo della tesi: **La collezione di tessuti “copti” del Museo Egizio di Torino: approccio multi-analitico per il riconoscimento dei coloranti** – Relatore: Dott.ssa Monica Gulmini, Co-relatori: Dott.ssa Matilde Borla, Dott.ssa Patrizia Davit. Lavoro di tesi svolto presso Dipartimento di Chimica dell'Università degli Studi di Torino

Febbraio – Dicembre 2013

Scuola di Alta Formazione e Studio, Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”

Computational Photography, dalla fotografia al 3D: corso di fotografia scientifica, digitalizzazione e modellazione 3D.

Vincitrice di una borsa di tirocinio presso il Laboratorio di Imaging: focus su elaborazione di modelli 3D dalla fotogrammetria e dalla tomografia.

Ottobre 2009 – Aprile 2012

Università degli Studi di Torino – Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali

Indirizzo: **Corso di Laurea Magistrale in Scienze per i Beni Culturali** (LM 11 – D.M. 270)

Laurea Magistrale in Scienze per i Beni Culturali – con votazione *110/110* e *lode*

Titolo della tesi: **Radiografia digitale e tomografia computerizzata: messa a punto dell'apparato strumentale e analisi su beni culturali** – Relatore: Dott. Alessandro Re, Co-relatore: Dott. Alessandro Lo Giudice. Lavoro di tesi svolto presso Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi di Torino.

Ottobre 2006 – Dicembre 2009

Università degli Studi di Torino – Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali
Corso di Laurea Triennale in Scienza e Tecnologia per i Beni Culturali (classe 41 – D.M. 509).

Laurea Triennale in Scienza e Tecnologia per i Beni Culturali – con votazione *110/110 e lode*
Titolo della tesi: **Studio mediante tecniche XRF e SEM_EDX di pigmenti gialli inorganici di interesse storico-artistico** – Relatore: Dott. Alessandro Lo Giudice, Co-relatore: Dott.ssa Paola Croveri. Lavoro di tesi svolto presso il Centro di Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”.

Settembre 2001 – Giugno 2006

Liceo Scientifico Statale “Galileo Ferraris” – Torino.

Sperimentazione Bilinguismo (inglese, francese) e PNI (Piano Nazionale di Informatica)

Diploma di Maturità di Liceo Scientifico Bilinguismo e PNI – con votazione *96/100*

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

- ALTRE LINGUE
- Capacità di lettura
 - Capacità di scrittura
 - Capacità di espressione orale

INGLESE

Molto buona

Buona

Molto buona

Certificazione Cambridge PET (livello B1)

FRANCESE

Ottima

Ottima

Molto buona

Certificazione DELF B2

SPAGNOLO

Buona

Elementare

Discreta

ULTERIORI INFORMAZIONI

PRESENTAZIONI E CONFERENZE

Maggio 2023

Partecipazione alla conferenza internazionale Technart (Lisbona, Portogallo); presentazione di una comunicazione orale, dal titolo “Aiding the conservation of two wooden Buddhist sculptures with 3D imaging and spectroscopic techniques” e di un poster, dal titolo “A new model for radiographic image processing in painting investigation”.

Aprile 2023

Partecipazione al XII Congresso Nazionale dell’Associazione Italiana di Archeometria (Messina); presentazione di una comunicazione orale, dal titolo “Buddha10: study and conservation of seven Buddhist painted sculptures as a bridge between East and West”, e co-autore di un’altra comunicazione orale, dal titolo “The detection of Prussian blue in historical textiles: A systematic study based on tailored mock-ups”; presentazione di un poster, dal titolo “Microchemical tests support conservation: a focus on paper” e co-autore di un altro poster, dal titolo “Multispectral 3D models for monitoring in conservation of wooden statues”.

Maggio 2022

Partecipazione al convegno internazionale goINDIGO 2022 (Vienna, Austria) e presentazione di una comunicazione orale, dal titolo “Tools to document and disseminate the conservation of urban art: the experience of the CAPuS project”.

Febbraio 2018

Partecipazione al X Congresso Nazionale dell’Associazione Italiana di Archeometria (Torino) e presentazione di una comunicazione orale, dal titolo “Comparison of cleaning procedures for ornamental stones against graffiti vandalism”.

Settembre 2017

Partecipazione alla conferenza internazionale Natural Stone for Cultural Heritage (Praga, Repubblica Ceca); presentazione di un poster, dal titolo “Protection of ornamental stones in Urban and Cultural Heritage: comparison of different anti-graffiti coatings”, e co-autore di una comunicazione orale, dal titolo “Graffiti vandalism on ornamental stones: the case study of the city of Turin (Italy)”.

Maggio 2017

Partecipazione alla conferenza internazionale TechnoHeritage (Cadice, Spagna) e presentazione di una comunicazione orale, dal titolo “Evaluation of antigraffiti products on ornamental stones”.

Maggio 2014	Partecipazione all'International Symposium on Archaeometry (Los Angeles, USA) e presentazione di un poster dal titolo "Neutron diffraction characterization of pre-Roman coinage from northern Italy: silver debasement and relationships within different emissions".
Settembre 2013	Partecipazione alla conferenza internazionale Technart (Amsterdam, Paesi Bassi) e presentazione di un poster, dal titolo "A new instrument for X-ray radiography and tomography of large artworks".
Settembre 2012	Partecipazione al XCVIII Congresso Nazionale della Società Italiana di Fisica (Napoli) e presentazione di una comunicazione orale, dal titolo "Tomografia di un arredo ligneo di grandi dimensioni: il "Doppio corpo" di Pietro Piffetti".
PUBBLICAZIONI	<p>Co-Autore di:</p> <p>Re A. et al., "Results of the Italian neu_ART project", IOP Material Science and Engineering (MSE) Conference proceedings series 2012</p> <p>Re A. et al., "X-ray tomography of large wooden artworks: the case study of "Doppio corpo" by Pietro Piffetti" – Heritage Science, 2014 – 2:19</p> <p>Re A. et al., "X-ray tomography of a soil block: a useful tool for the restoration of archaeological finds" – Heritage Science, 2015 – 3:4</p> <p>Gulmini M. et al., "The Coptic textiles of the Museo Egizio di Torino: a focus on dyes through a multi-technique approach" - Archaeological and Anthropological Sciences, Springer 2016</p> <p>Ricci C. et al., "Enhancement of graffiti removal from heritage stone by combining laser ablation and application of a solvent mixture". Construction and Building Materials, 2020, 262: 119934</p> <p>Ricci C. et al., "Developing New Cleaning Strategies of Cultural Heritage Stones: Are Synergistic Combinations of a Low-Toxic Solvent Ternary Mixtures Followed by Laser the Solution?". Coatings, 2020, 10.5: 466</p> <p>Ricci C. et al., "Anti-Graffiti Coatings on Stones for Historical Buildings in Turin (NW Italy)". Coatings, 2020, 10.6: 582</p> <p>Bertasa M. et al., "Overcoming Challenges in Street Art Murals Conservation: A Comparative Study on Cleaning Approach and Methodology". Coatings, 2020, 10.11: 1019</p> <p>Lasala, T. et al., "CAPuS e-learning platform for the Conservation of Art in Public Spaces". Proceedings of the 8th International Conference on Higher Education Advances (HEAd'22), Universitat Politècnica de Valencia</p> <p>Pellis, G. et al., "A Multi-Analytical Approach for Precise Identification of Alkyd Spray Paints and for A Better Understanding of Their Ageing Behaviour in Graffiti and Urban Artworks". Journal of Analytical and Applied Pyrolysis, 105576</p> <p>Ricci, C. et al., "Exploring the colour palette of Wasily Kandinsky: The case study of Spitz-Rund (1925)". X-Ray Spectrometry, 2023</p> <p>Zenucchini, F., et al. Laser cleaning in the conservation of archaeological artifacts: Polychrome wooden objects from ancient Egypt. In: Lasers in the Conservation of Artworks XIII. CRC Press, 2024. p. 79-95</p> <p>Scaglia, V., et al. Laser cleaning of an eighteenth-century waistcoat from the Civic Museums of Modena: Preserving silk and metallic threads. Lasers in the Conservation of Artworks XIII, 2024, 173</p> <p>AA. VV., "Il progetto neu_ART. Studi e applicazioni / Neutron and Xray Tomography and imaging for Cultural Heritage, Cronache 4"" a cura di Nervo M. – Editris, 2013</p> <p>AA. VV., "Progetto degrado urbano. Vandalismo grafico e ragni tessitori", a cura di M. Nervo, A. Piccirillo – Cronache. Vol.9 – Celid, 2019 – EAN: 9788867891689 / ISBN: 8867891685</p>

Acconsento al trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base al D. Lgs. 196/2003, integrato con le modifiche introdotte dal il D. Lgs. 101/2018, e all'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Torino, 25/02/2024