

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MANCA ROSAROSA**
Indirizzo **FIRENZE, ITALY**
Telefono **+39-3779555410**
E-mail rosarosa.manca@unifi.it; rosarosa.manca@pec.it; rosa-rosa@hotmail.it
Nazionalità Italiana
Data di nascita 11/11/1991

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date **15/12/2022 – 14/12/2025**
• Datore di lavoro Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Scienze della Terra
• Tipo di impiego Ricercatrice a Tempo Determinato di tipo A
• Principali mansioni e responsabilità Attività di didattica e ricerca nell'ambito del settore scientifico disciplinare GEO/09 (Georisorse Minerarie e Applicazioni Mineralogico-Petrografiche per l'Ambiente e i Beni Culturali), con particolare riferimento al trasferimento delle conoscenze nel campo della mineralogia applicata ai Beni Culturali e alle problematiche ambientali legate alla diffusione di elementi tossici in ambienti indoor (museali), alle ricadute sulla salute dell'uomo e alla sperimentazione di tecniche di restauro finalizzate alla pulizia di manufatti storico-artistici da residui di contaminazione, allo sviluppo di attività di coinvolgimento di musei, comunità locali, cittadinanza anche mettendo a punto nuove modalità di divulgazione scientifica, al fine di promuovere il valore della biodiversità tramite la preservazione e valorizzazione delle collezioni museali.
- Date **01/12/2021 – 30/11/2022**
• Datore di lavoro Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale (sede di Napoli)
• Tipo di impiego Assegnista di Ricerca
• Principali mansioni e responsabilità Sviluppo di approcci metodologici per la caratterizzazione stratigrafica di opere d'arte, in particolare dipinti e manufatti decorati, mediante l'elaborazione di dati acquisiti con il sistema operante alle frequenze dei terahertz (THz) dell'infrastruttura SHINE.
- Date **01/05/2021 – OGGI**
• Datore di lavoro Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Scienze della Terra
• Tipo di impiego Cultore di materia SSD GEO/09
• Principali mansioni e responsabilità Supervisione di tesi di laurea e partecipazione alle commissioni giudicatrici degli esami di laurea magistrale per il corso in Scienze e Materiali per la Conservazione e il Restauro. Svolgimento di lezioni e seminari nei corsi di laurea in Scienze Geologiche e Scienze e Materiali per la Conservazione e il Restauro.
- Date **01/02/2021 – 30/11/2021**
• Datore di lavoro Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Scienze della Terra
• Tipo di impiego Assegnista di Ricerca
• Principali mansioni e responsabilità Attività di supporto e coordinamento per il Sistema Museale di Ateneo nell'ambito del progetto europeo DiSSCo-Prepare. Partecipazione alle attività a livello internazionale volte all'istituzione di un'Infrastruttura di Ricerca per la digitalizzazione e totale accessibilità delle collezioni naturalistiche europee. Attività di ricerca archeometrica sulle maioliche.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date **01/11/2017 – 31/12/2020**
- Istituto di istruzione o formazione Corso di Dottorato in Scienze della Terra, Università degli Studi di Firenze
Borsa a tematica vincolata sui Geomateriali e le loro Applicazioni nel campo dei Beni Culturali
- Titolo della tesi Non-invasive, scientific analysis of 19th-century gold jewellery and maiolica. A contribution to technical art history and authenticity studies.
 - Responsabili Tutore: Prof. Marco Benvenuti (DST, Unifi)
Cotutrici: Dott.ssa Simona Scrivano (CNA, Siviglia); Dott.ssa Lucia Burgio (V&A, Londra)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Il progetto, riguardante l'analisi composizionale non invasiva di gioielli in oro e ceramiche smaltate prodotte nell'Ottocento in stile revival, è stato in parte svolto all'estero (12 mesi), presso il Centro Nacional de Aceleradores di Siviglia e il Victoria and Albert Museum di Londra, e grazie alla collaborazione con il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma. La ricerca ha avuto l'obiettivo di caratterizzare i geomateriali utilizzati da alcuni importanti orafi e ceramisti dell'Ottocento, periodo finora del tutto trascurato dagli studi archeometrici, per comprendere l'impatto della nascente industria chimica su queste produzioni e ottenere informazioni sulla storia delle tecniche artistiche che saranno utili anche per futuri studi di autenticazione. Dal punto di vista metodologico la ricerca si è basata sull'uso della spettroscopia XRF, utilizzando e implementando diversi sistemi di misura e analisi dei dati.
- Qualifica conseguita Dottore di Ricerca in Scienze della Terra con Lode (SSD GEO/09); Doctor Europaeus (08/06/21)

- Date **17/09/ 2017 – 31/10/2017**
- Istituto di istruzione o formazione Victoria and Albert Museum, Conservation Department, Science Section
- Nome e tipologia di corso Erasmus+ traineeship post-laurea (324 ore), Università degli Studi di Firenze
 - Responsabili Dott.ssa Lucia Burgio
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Continuazione delle analisi scientifiche del Leman Album. Le attività svolte hanno incluso l'analisi, contestualizzazione e interpretazione dei dati analitici e la preparazione di dettagliate schede tecniche e tabelle comparative per i curatori, i conservatori e gli altri scienziati del museo.

- Date **2014 - 2017**
- Istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Firenze
- Nome e tipologia di corso Corso di Laurea Magistrale in Scienze e Materiali per la Conservazione e il Restauro (LM11)
 - Titolo della tesi "The Leman Album at the Victoria and Albert Museum (London). Non invasive and micro-destructive scientific analysis."
- Votazione finale 110/110 e Lode
 - Responsabili Relatrice: Prof.ssa Raffaella Fontana (INO-CNR, Firenze)
Correlatrici: Dott.ssa Lucia Burgio (V&A Museum); Dott.ssa Jana Striova (INO-CNR, Firenze)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Approfondimento dei temi studiati durante la Laurea Triennale, in particolare per quanto riguarda le capacità analitiche, la gestione di progetti e la capacità di risolvere problemi di ricerca complessi. Tutti gli esami sono stati passati con il massimo dei voti.
La tesi di laurea è stata incentrata su uno studio diagnostico multianalitico del "Leman Album", un gruppo di acquerelli con disegni per tessuto dipinti all'inizio del XVIII secolo.

- Date **01/09/2016 – 23/12/2016**
- Istituto di istruzione o formazione Victoria and Albert Museum, Conservation Department, Science Section
- Nome e tipologia di corso Erasmus+ traineeship (600 ore), Università degli Studi di Firenze
 - Responsabili Dott.ssa Lucia Burgio
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Selezionata tramite un bando internazionale per un tirocinio al Victoria and Albert Museum e parzialmente finanziata dal progetto Erasmus, la sottoscritta ha preso parte alle attività del laboratorio scientifico del museo e in particolare a due progetti di ricerca incentrati sull'analisi di oggetti museali pigmentati tramite microscopia ottica e spettroscopia Raman e XRF. Inoltre, ha aiutato a coordinare lo studio multianalitico di un gruppo di disegni per tessuto del XVIII secolo (Leman Album) condotto presso il museo dal MOLAB – Iperion CH, dimostrando capacità tecniche e organizzative e autonomia nella ricerca.

- Date **01/02/2016 – 30/06/2016**
- Istituto di istruzione o formazione Istituto Nazionale di Ottica (INO-CNR) - Opificio delle Pietre Dure, Firenze
- Nome e tipologia di corso Tirocinio curriculare (50 ore) durante il CdL Magistrale, Università degli Studi di Firenze

- Responsabili Prof.ssa Raffaella Fontana
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Analisi FORS di *nuanciers* e cataloghi di inizio Novecento della Lefranc & Bourgeois nell'ambito del progetto "Futurama, Dal Futurismo al Classicismo (1910-1922)" e con l'obiettivo di creare un database spettrale dei colori della Lefranc, usati da molti pittori del Novecento.
-
- Date **2010 - 2014**
 - Istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Firenze
 - Nome e tipologia di corso Corso di Laurea Triennale in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro (L-43)
 - Titolo della tesi "Studio archeometrico di materiali provenienti dallo scavo archeologico del sito romano di riduzione del ferro di San Giovanni (Portoferraio), Isola d'Elba"
 - Responsabili Relatore: Prof. Marco Benvenuti (DST, Unifi)
Correlatrici: Dott.ssa Elena Pecchioni (DST, Unifi)
 - Votazione finale 110/110 e Lode
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Formazione scientifica multidisciplinare, che include lo studio di scienze della terra, chimica organica e inorganica, fisica, biologica, con particolare riferimento alle applicazioni allo studio dei beni culturali; scienza dei materiali, con particolare riferimento alla composizione e ai processi di degrado dei principali materiali che costituiscono le opere d'arte e i manufatti archeologici e quelli usati per il loro restauro; monitoraggio climatico in ambiente esterno e museale; studio del rischio ambientale in relazione con i beni culturali; storia dell'arte, dell'architettura e del restauro; archeologia; tecniche di diagnostica per i beni culturali (microscopia ottica e elettronica, XRD, spettroscopia UV/Vis, FTIR, XRF, Raman, analisi termiche, IBA, tecniche neutroniche, colorimetria, imaging, datazione C-14 e termoluminescenza, ecc.).
- Per la tesi di laurea è stato svolto uno studio archeometrico di manufatti ceramici e di materiale archeometallurgico.
-
- Date **01/09/2013 – 31/10/2013**
 - Luogo di formazione Scavi archeologici di San Giovanni, Isola d'Elba, Toscana
 - Nome e tipologia di corso Tirocinio curriculare (150 ore) durante il CdL Triennale, Università degli Studi di Firenze
 - Responsabili Prof. Marco Benvenuti (Unifi, DST)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Partecipazione agli scavi archeologici del sito archeologico di epoca romana di San Giovanni (Portoferraio, Isola d'Elba), acquisendo conoscenza metodologica e pratica del lavoro archeologico sul campo e del campionamento di materiali di scavo, dimostrando grande abilità nel lavoro di squadra anche con studenti e professionisti di altri settori.
-
- Date **01/02/2012 – 30/06/2012**
 - Istituto di istruzione o formazione Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências e Tecnologia
 - Nome e tipologia di corso Programma Erasmus Studio, Università degli Studi di Firenze
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Svolgimento di 3 esami, riconosciuti dal Corso di Laurea Triennale per un totale di 18 crediti.
-
- Date **2005 - 2010**
 - Istituto di istruzione o formazione Liceo Classico Michelangiolo, Firenze
 - Votazione finale 100/100

PUBBLICAZIONI

Manca R., Tartaglia E., Ruberto C., Marini M., Chiarantini L., Gueli A., Pasquale S., Chiari M., Mangani S.E., Mandò P.A., Taccetti F., Benvenuti M., (2023). Studio di autenticazione di alcune maioliche del Museo Nazionale del Bargello: Il contributo delle analisi scientifiche, in "LV Convegno Internazionale della Ceramica – Lo studio della ceramica nel 2022. Metodologie e case studies", a cura del Centro Ligure per la Storia della Ceramica, Edizioni all'Insegna del Giglio, Firenze.

Ciani, F., Manca, R., Bianchi, E., Mortato, A., Salmi, A., Lattanzi, P., Costagliola, P., Rimondi, V., 2023. Mercury emissions from herbaria cabinets, in: Goldschmidt2023 Abstracts. Presented at the Goldschmidt2023, European Association of Geochemistry, Lyon, France. <https://doi.org/10.7185/gold2023.20180>

Galluzzi F., Puntin M., Manca R., Sciuto C., Paghi D., Benvenuti M. & Chapoulie R. : Maiolica seen by Vis-NIR Hyperspectral Imaging: the application of an ultraportable camera at the Museo Nazionale del Bargello, *Plinius* 48, 20, Special Issue for EMAC 2023 Abstract Book,

10.19276/plinius.2023.emac

Paghi D., Manca R., Casalini M., Chiarantini L., Bragagni A., Tommasini S. & Benvenuti M. : The origin of the lead used in the production of glazes: the case of maiolica made in the Florentine area between the 15th and 19th century, *Plinius* 48, 111, Special Issue for EMAC 2023 Abstract Book, 10.19276/plinius.2023.emac

Manca R., Chiarantini L., Tartaglia E., Soldovieri F., Miliani C., Catapano I., (2023). Non-Invasive Characterization of Maiolica Layer Structure by Terahertz Time-Domain Imaging, *Coatings*, 13(7), 1268. <https://doi.org/10.3390/coatings13071268>

Manca R., Scrivano S., Manfriani C., Ager Vázquez F.J., Ortega-Feliu I., Ferretti M., Respaldiza M.A., Benvenuti M., (2022). Characterization of Castellani nineteenth-century gold jewellery by in situ micro-XRF spectroscopy. *Scientific Reports*, 12, 7813.

Benvenuti M., Moggi Cecchi V., Fantoni L., Manca R., (2022). Beyond borders. The mineralogical collecting between the Grand Duchy of Tuscany and the Habsburg territories at the end of the 18th century, in Franza A., Mattes J., Pratesi G. (Eds), *Collectio Mineralium. The catalog of Holy Roman Emperor Leopold II's mineralogical collection*, Florence University Press, Firenze.

Manca R., (2021). Non-invasive, scientific analysis of 19th-century gold jewellery and maiolica. A contribution to technical art history and authenticity studies. *Plinius*, 47, 36-42, DOI: 10.19276/plinius.2021.01006. Available at: <https://www.socminpet.it/398/plinius-volume-47-2021.html>

Chiarantini L., Benvenuti M., Bianchi G., Dallai L., Volpi V., Manca R., (2021). Medieval Pb (Cu-Ag) Smelting in the Colline Metallifere District (Tuscany, Italy): Slag Heterogeneity as a Tracer of Ore Provenance and Technological Process, *Minerals*, 11(2), 97.

Burgio L., Manca R., Button V., Browne C., Horsfall Turner O., Rutherford J., (2019). *Orange for gold? Arsenic sulfide glass on the V&A Leman Album*, *Journal of Raman Spectroscopy*, 50(8), 1169-1176, DOI: 10.1002/jrs.5612.

Manca R., Burgio L., Button V., Browne C., Horsfall Turner O., Rutherford J., Cartechini L., Doherty B., Grazia C., Paolantoni M., Rosi F., Barucci M., Fontana R., Tournie A., Andraud C., Michelin A., (2019). *Scientific analysis underpinning the multidisciplinary project "The Leman Album: an Enhanced Facsimile"*, *The European Physical Journal Plus*, 134(6), 267, DOI 10.1140/epjp/i2019-12668-0.

Cambi F., Pagliantini L., Vanni E., Longo C., Manca R., Milanese C., Paratico F., Scapolaro S., Graziano A., Corretti A., (2018). *Archeologia e Storia nella rada di Portoferraio: la villa repubblicana di San Giovanni*, *Notizie degli scavi di antichità comunicate dalla Scuola Normale Superiore di Pisa*, 147-183.

Manca R., Chiarantini L., Corretti A., Benvenuti M., (2018). *La prosperità. Tra risorse minerarie e tecnologie del ferro*, in *Atti della Conferenza Marciana: un passato al futuro. Paesaggi della prosperità e della paura nell'Elba occidentale*, 11-12 Novembre 2018, *Rassegna di Archeologia*, 26, 253-271.

Manca R., Pagliantini L., Pecchioni E., Santo A. P., Cambi F., Chiarantini L., Corretti A., Costagliola P., Orlando A., Benvenuti M., (2016). *Elba Island at the crossroads of ancient trade routes: a contribution from archaeometric investigation of dolia defossa from the archaeological site of S. Giovanni (Elba Island, Tuscany, Italy)*, *Mineralogy and Petrology*, 110(6), 693-711, DOI 10.1007/s00710-016-0438-2.

Peer reviewer per le seguenti riviste scientifiche: *Journal of Raman Spectroscopy*, *Archaeological and Anthropological Sciences*, *Conservar Patrimônio*.

PRESENTAZIONI A CONFERENZE E SEMINARI

- 06-08/12/2023 Conferenza Internazionale 'Colour Matters 2023', Oxford (UK), presentazione orale 'Tradition and innovation in the 19th-century revival of Italian maiolica', <https://chromotope.eu/colour-matters-2023>.
- 19-21/09/2023 Congresso Congiunto SGI-SIMP-SOGEI-AIV 2023, Università di Potenza (Italy), con 3 presentazioni orali ("The use of corrosive sublimate (HgCl₂) in the Herbaria of the University of Florence – state of the art and future research"; "On the origin of Italian maiolica: a

- compositional and lead isotopic study of maiolica glazes*"; "Mercury pollution of the University of Florence herbaria wooden cabinets: assessment of gaseous emissions and wood characterization") e 1 presentazione poster ("The characterization of construction materials of the Arno riverbanks (Florence): comparison between the techniques and raw materials of several sections of the Florentine Lungarno"), <https://www.geoscienze.org/potenza2023/>
- 9-14/07/2023 Goldschmidt Conference 2023, Lyon, poster presentation "Mercury emissions from herbaria cabinets", <https://conf.goldschmidt.info/goldschmidt/2023/goldschmidt/2023/meetingapp.cgi>
 - 14-16/06/2023 European Meeting on Ancient Ceramics (EMAC) 2023, Pisa, con 2 presentazioni orali ("*Maiolica seen by Vis-NIR Hyperspectral Imaging: the application of an ultraportable camera at the Museo Nazionale del Bargello*"; "*The origin of the lead used in the production of glazes: the case of maiolica made in the Florentine area between the 15th and 19th century*"), <https://www.emac2023.it/home/index.php>
 - 14-15/10/2022 55° Convegno Internazionale della Ceramica "Lo studio della ceramica nel 2022: metodologie e case studies", Savona, coautrice di due presentazioni orali. <http://files.spazioweb.it/f2/33/f2339d83-4f1a-4f09-9325-5b3209152b3d.pdf>
 - 19-21/09/2022 Congresso Congiunto SGI-SIMP, Torino, *chair* della sessione "Geosciences and museums: integrated approaches for a sustainable future" e coautrice delle due presentazioni orali "DiSSCo Prepare: towards a European Infrastructure for Scientific Collections" e "Lead isotopic composition of maiolica made in the Florentine area between the 15th and 19th century". <https://www.geoscienze.org/torino2022/>
 - 27/06-01/07/2022 European Conference on X-ray Spectrometry (EXRS) 2022, Bruges, presentazione poster "Archaeometallurgical applications of portable μ XRF analysis". <https://www.uantwerpen.be/en/conferences/exrs/>
 - 29/06-01/07/2022 Convegno Tematico AIAR "La Sostenibilità nei Beni Culturali", Padova, co-autrice della presentazione poster "Italian maiolica between the 18th and 20th century: the contribution of Ion Beam Analysis". <http://www.associazioneariar.com/wp/eventi/convegno-tematico-aiar-2022/>
 - 28-30/07/2021 XI Congresso Nazionale AIAR, Napoli, presentazione orale 'Non-invasive analysis of 19th-20th-century gold jewellery and maiolica: a contribution to technical art history and authenticity studies'. <http://www.associazioneariar.com/wp/eventi/xi-congresso-nazionale/>
 - 6-8/07/2021 Evento internazionale 'Waiting for EMAC2023@Pisa', presentazione orale "Non-invasive analysis of 19th-century revival Italian maiolica". <http://www.emac2023.it/index.php/waiting>
 - 21-22/05/2021 Corso 'Aplicaciones de la Fluorescencia de Rayos X en Arqueología y Ciencias del Patrimonio', della Deputación de Pontevedra and CSIC, Spagna, invitata a tenere una lezione dal titolo "Application of X-ray Fluorescence spectroscopy to the study of tin-glazes on pottery". <https://digital.csic.es/handle/10261/239652>
 - 17-19/06/2020 Evento divulgativo '18ª Feria de la Ciencia', Sociedad Andaluza para la Divulgación de la Ciencia, presentazione video "Un viaje a Roma: estudio de la orfebrería Castellani utilizando el equipo portátil de micro-Fluorescencia a Rayos X del Centro Nacional de Aceleradores". <https://www.youtube.com/watch?v=fDKaVrNfhhs&feature=youtu.be>
 - 16-19/11/2020 Congresso Nazionale SIMP-SGI-SOGEI 2018, Parma, presentazione poster "Castellani gold jewels: materials characterization by in situ, non-invasive analyses at the Museo di Villa Giulia (Rome)". <https://www.socgeol.it/files/download/pubblicazioni/Abstract%20Book/Parma%202019.pdf>
 - 27-29/06/2019 Il Conferenza Nazionale "Gemme e Diamanti di Colore. Materiali antichi e moderni, diagnostica avanzata, novità del mercato", Catania, presentazione orale "I Castellani e l'Oreficeria Archeologica Italiana: analisi composizionale delle leghe metalliche".
 - 17-20/06/2019 'XVI Conference and Exhibition of the European Ceramic Society', Torino, presentazione orale 'Authentication study of maiolica from the Museo Nazionale del Bargello, Florence (Italy): the possible contribution of non-invasive archaeometric analyses'. <https://www.ecers2019.org/>
 - 12-14/11/2018 Congresso Nazionale SGI-SIMP (Catania), presentazione orale "Authentication study of majolicas from the Museo Nazionale del Bargello, Florence (Italy): the contribution of archaeometric analysis". <https://www.socgeol.it/N826/congresso-sgi-simp-catania-12-14-settembre-2018.html>
 - 10-14/06/2018 Conferenza internazionale 'GeoRaman 2018' (Catania), presentazione orale "Orange for gold?"

Arsenic glass on the V&A Leman Album”.

- 10-11/05/2018 2nd PhD Congress, Earth and Environmental Sciences Department, University of Pavia, Italy, presentazione poster.
- 26-29/03/2018 Conferenza internazionale 'InART-2018', presentazione poster: “Non-invasive scientific analysis of designs for woven silk at the Victoria and Albert Museum” <http://www.inart2018.unipr.it/>
- 14-17/02/2018 X Congresso Nazionale AIAR, coautrice di due presentazioni poster <http://www.associazionear.com/wp/eventi/x-congresso-nazionale/>
- 08/11/2017 IPERION-CH 2nd Transnational Users meeting, National Gallery, Londra, coautrice dell presentazione “The V&A Leman Album of designs for woven silk”. <http://www.iperionch.eu/iperion-ch-2nd-transnational-access-users-meeting/>
- 15/06/2017 Relatrice al workshop “The Leman Album: Decoding Inscriptions” organizzato dal V&A Research Institute (VARI) nell'ambito del progetto “The Leman album, an enhanced facsimile”.
- 20-21/06/2016 Conferenza “Convegno Futurama, “Materiali e tecniche tra Futurismo e Ritorno al Classico. Ricerche, analisi, prospettive”, Scuola Normale Superiore, Pisa, coautrice della presentazione orale “Spectrophotometric punctual and imaging characterization of pigments from the early 20th century Nuanciers Lefranc”. <http://www.futurama.it/en/convegno-futurama-pisa-20-21-giugno-2016/>
- 2-4/11/2015 Conferenza SIMP-SGI-So.Ge.I.-AIV 2015, Università degli Studi di Firenze (Italy), presentazione poster “Elba Island at the crossroads of ancient trade routes: a contribution from archaeometric investigation of the archaeological site of S. Giovanni (Elba Island, Tuscany)”. http://www.pianetadinamico.it/documenti/volume_abstracts_fi2015.pdf
- 10-12/11/2014 Conferenza Nazionale SGI-SIMP 2014, Università degli Studi di Milano (Italy), presentazione poster “Archaeometric study of materials from the archaeological excavations at the roman iron-working site of San Giovanni (Portoferraio), Elba Island”. http://www.geoscienze2014.it/documenti/SGI-SIMP%202014_Abstract%20book.pdf
- 05/06/2014 Presentazione orale alla conferenza “Traiettorie storiche e tecnologiche del ferro e del rame all'Isola d'Elba: il contributo dell'archeometria”, Scuola Normale Superiore di Pisa (Italy). www.sns.it/en/didattica/lettere/menunews/convegni/anniprecedenti/20132

PREMI

- Finanziamento ‘Sportello giovani’ dell'Associazione Italiana di Archeometria (AIAR) per la partecipazione alla 3rd IPERION-CH Doctoral Summer School nel 2018 (vedi sotto).
- Borsa di studio Erasmus+ per 2 mesi di tirocinio post-laurea al Victoria and Albert Museum, Londra, 09-10/2017.
- Premio della Fondazione Enzo Ferroni Onlus per il miglior poster di tesi di Laurea Magistrale ottenuto durante l'evento “Scientia ad Artem 2017”, Firenze.
- Borsa di studio Erasmus+ per 4 mesi di tirocinio al Victoria and Albert Museum, Londra, 09-12/2016.
- Borsa di studio Erasmus per un periodo di 5 mesi all'Universidade Nova de Lisboa, Lisbona, 02-06/2012.

ASSOCIATURE

- Associazione Nazionale degli Esperti di Diagnostica e di Scienze e Tecnologie Applicate ai Beni Culturali (ANED-BC) – membro del Consiglio Direttivo e rappresentante regionale per la Toscana./
- Società Italiana di Mineralogia e Petrografia (SIMP)
- Associazione Italiana di Archeometria (AIAR)
- International Council of Museums (ICOM) - Italia

WORKSHOP E CORSI DI FORMAZIONE

- 14-16/12/2022 XIII Convegno Internazionale di AIES Beni Culturali Conference ‘Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage’, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Italia.
- 29/07/2022 Webinar ‘Lasers for the preservation and analysis of cultural heritage’, Lucía Pereira-Pardo,

- Senior Conservation Scientist, Collection Care department, The National Archives (UK), 2 ore.
- 26/05/2022 Webinar “La Diagnostica non invasiva in chiave moderna: immagini, misure ed identità digitale delle opere d'arte”, by Marcello Melis (Profilo Colore), organizzato da ANEDbc.
 - 24/05/2022 Webinar “How femtosecond fiber lasers propel spectroscopy: From visible across mid-IR to THz”, organizzato da Menlo Systems, 2 ore.
 - 06/05/2022 Workshop “Il restauro nel XXI secolo, La matericità del contemporaneo”, organizzato da ANEDbc.
 - 27-29/04/2022 7th IP4AI meeting “Computational approaches for technical imaging in cultural heritage”, progetto ARTICT (Art Through the ICT Lens: Big Data Processing Tools to Support the Technical Study, Preservation and Conservation of Old Master Paintings”) organizzato da National Gallery, University College London e Imperial College London.
 - 16/12/2021 Webinar ‘Terahertz imaging for non-destructive evaluation of mural paintings’, Dr Corinna Dandolo (C2RMF, Paris, France), organizzato da Dr Clarimma Sessa, Chair of Conservation-Restoration, Art Technology and Conservation Science, Technical University Munich, 2 ore.
 - 02/12/2021 Webinar ‘Technical Imaging of Paintings (and other cultural heritage objects)’, Dr Nathan Daly (National Gallery, London), organizzato da International Academic Projects, London, 2 ore.
 - 9/6/2020 Corso sulle competenze trasversali ‘Introduzione a Web of Science Core Collection e Integrazione con le altre soluzioni Clarivate’, Adriana Filip, Università degli Studi di Firenze
 - 13/05/2020 Corso sulle competenze trasversali ‘Pubblicare, promuovere e monitorare l'impatto delle proprie ricerche nell'era digitale’, Fulvio Guatelli, Tessa Piazzini, Università degli Studi di Firenze
 - 15-19/07/2019 Summer School internazionale ‘Metallography and Microstructure. A Summer School Course in Ancient and Historic Metals’, Prof. David Scott, Hastings, Regno Unito
 - 25/02-1/03/2019 Winter School internazioanle ‘Anthropology of Forgery. Art Collecting, Authentication and Innovative Tools for a Culture of Legality in Cultural Heritage’, Padova
 - 16-20/07/2018 3rd IPERION-CH Doctoral Summer School “Towards a European infrastructure on heritage science: advances in the characterization, diagnosis and treatment evaluation of heritage materials”, Ravenna
 - 12-13/02/2018 Il Scuola AIAR: Archeometria e(‘) multidisciplinarietà, Torino
 - 11/10/2016 Workshop sulla tecnica Micro-Fading, Christel Pesme, Natural History Museum, Londra
 - 12-13/01/2016
19-20/01/2016 Workshop “Adhesives for wood and furniture industry”, organised by AVISA FEDERCHIMICA and Università degli Studi di Firenze
 - 28-29/11/2015 Workshop “Applicazioni della Microscopia Elettronica allo studio dei Beni Culturali”, Società Italiana di Scienze Microscopiche, Campus Scientifico “Enrico Mattei”, Urbino
 - 11-12/12/2014 Workshop “Restaurare l'arte contemporanea?”, Fondazione BML Lucca, Italian group of the International Institute for Conservation, Lucca
 - 24/02/2014 Workshop “Advanced methodologies of Nuclear Magnetic Resonance for the study of Cultural Heritage”, Italian Association of Conservation Scientists, Università La Sapienza, Roma

ATTIVITÀ DI VOLONTARIATO

- 17-18/10/2015 Volontaria all'evento annuale “Futuro Remoto”, Città della Scienza, Napoli
- 2-4/09/2015 Student helper alla Conferenza Nazionale SIMP-SGI-So.Ge.I.-AIV 2015, Università degli Studi di Firenze.
- 4-10/08/2014 Volontaria per il Fondo Ambiente Italiano (FAI) a Villa Gregoriana, Tivoli (Roma)

CAPACITÀ E COMPETENZE

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

INGLESE (eccellente)

SPAGNOLO (buono)

PORTOGHESE (buono)

GERMAN (buono)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE E RELAZIONALI**

Durante la mia carriera accademica, considerando anche le attività come rappresentante degli studenti e membro del consiglio direttivo di ANEDbc, ho avuto l'opportunità di lavorare in diversi ambienti e con persone con varie formazioni professionali e culturali. Mi sono dimostrata capace di lavorare in modo proficuo con ogni gruppo di ricerca con cui ho collaborato e di stabilire relazioni professionali durature. Inoltre, ho dimostrato di saper lavorare in modo indipendente, con grande impegno e affidabilità. Ho organizzato varie campagne analitiche, specialmente in ambiente museale e coordinando diverse realtà, dimostrando elevate competenze organizzative e relazionali.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

- Esperienza nell'uso di spettrometria XRF e Raman per lo studio di beni culturali
- Elevata capacità di utilizzo di Microsoft Office e software specifici per l'analisi di dati spettrali e quantitativi (es. OriginLab, PYMCA, SPSS) e conoscenza di software per l'elaborazione di immagini (Photoshop, ImageJ).

02/01/2024

